

নব সংস্করণ
বৈষ্ণব পদাবলী

ভূমিকা ও সম্পাদনা

অধ্যাপক শ্রী অরুণকুমার বসু

প্রাক্তন অধ্যাপক : রবীন্দ্রভারতী বিশ্ববিদ্যালয়

অধ্যাপক শ্রী মৃণাল বন্দ্যোপাধ্যায়

প্রাক্তন অধ্যাপক : বর্ধমান বিশ্ববিদ্যালয়

প্রজ্ঞা বিকাশ

৯/৩, রমানাথ মজুমদার স্ট্রিট

কলকাতা-৭০০০০৯

বিষয়ক্রম সূচি

১. বৈষ্ণব পদাবলীর কবিবৃন্দ : প্রাক্চৈতন্য যুগ, চৈতন্যযুগ ও চৈতন্য-উত্তর যুগ	১৩
২. বৈষ্ণব পদসংকলন	১৫
৩. একালের একটি বৈষ্ণব পদসংকলন ‘পদরত্নাবলী’	১৭
৪. প্রাচীন পদসংকলন ও আধুনিক পদসংকলন : তুলনা	১৮
৫. শতক-অনুযায়ী কবিবৃন্দ ও কাব্যমূল্যায়ন	২১
৬. চৈতন্যপূর্ব ও চৈতন্য-উত্তর যুগের পদাবলীর সাধারণ তুলনা সূত্র	২৩
৭. জয়দেব : ‘তুমি আদি কবি’	২৮
৮. জয়দেব-পরবর্তী বৈষ্ণব পদসূচনা	৩১
৯. ‘দেবতারে প্রিয় করি, প্রিয়েরে দেবতা’ : বৈষ্ণব কাব্যপাঠের আধুনিক ভাষ্য	৩৪
১০. বৈষ্ণব তত্ত্ব ও বৈষ্ণব পদ : ‘বৈষ্ণব পদাবলী বৈষ্ণব তত্ত্বের রসভাষ্য’	৩৯
১১. আধুনিক কবিচেতনার উপর বৈষ্ণব পদাবলীর প্রভাব	৪৫
১২. পদাবলীর প্রাণকেন্দ্র মহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব	৪৯
১৩. চৈতন্যদেব ও বৈষ্ণব পদাবলী	৫১
১৪. গৌরাঙ্গ-বিষয়ক পদ ও গৌরচন্দ্রিকা	৫৪
১৫. গৌরচন্দ্রিকা পদ	৬২
১৬. চণ্ডীদাস ও চণ্ডীদাস — বিতর্ক	৬৪
১৭. ‘ভগ্নই বিদ্যাপতি’	৭১
১৮. পদকর্তা গোবিন্দদাস	৭৬
১৯. পদাবলীর জ্ঞানদাস	৮২
২০. বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস	৮৯
২১. বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস : নৈকট্য ও দূরত্ব	১০৩
২২. চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতি : রবীন্দ্রনাথের আলোচনা	১০৫
২৩. চণ্ডীদাস ও জ্ঞানদাস	১০৯
২৪. জ্ঞানদাস ও গোবিন্দদাস	১১৩
২৫. পদাবলীর ভাষা-রীতি	১১৯
২৬. বৈষ্ণব পদাবলীর ছন্দরীতি	১২২
২৭. পর্যায় - প্রসঙ্গ	১২৭
ক। গৌরাঙ্গবিষয়ক পদ ও গৌরচন্দ্রিকা	১২৭
খ। পূর্বরাগ	১৩০
গ। অনুরাগ	১৩৩
ঘ। অভিসার	১৩৫
ঙ। মান, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা	১৩৮
চ। প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগ	১৩৮

ছ। বংশীশিক্ষা ও নৃত্য	১৪০
জ। নিবেদন	১৪১
ঝ। মাথুর	১৪১
ঞ। ভাবোন্মাদ ও মিলন	১৪৩
চ। প্রার্থনা	১৪৩
২৮. পদ-সংকলন ও টীকা-ভাষ্য	১৪৫
শ্রিত-কমলাকুচ মন্ডল (মাস্তুলিক)	১৪৫
নীরদ নয়নে নীর ঘন সিঞ্চনে (গৌরাঙ্গ-বিষয়ক)	১৪৬
চম্পক শোন-কুসুম কনকচল (গৌরাঙ্গ-বিষয়ক)	১৪৯
পরশ মণির সণে (গৌরাঙ্গ-বিষয়ক)	১৫০
আজ হাম কি পেখলুঁ (গৌরাঙ্গ-বিষয়ক)	১৫১
সহচর অঙ্গে গোরা অঙ্গ হেলাইয়া (গৌরাঙ্গ-বিষয়ক)	১৫২
পতিত হেরিয়া কান্দে হির নাহি বান্দে (গৌরাঙ্গ-বিষয়ক)	১৫২
হাদে রে নদীয়াবাসী কার মুখ চাও (গৌরাঙ্গ-বিষয়ক)	১৫৩
কি লাগিয়া দণ্ড ধরে (গৌরাঙ্গ-বিষয়ক)	১৫৪
অজিকার স্বপনের কথা (গৌরাঙ্গ-বিষয়ক)	১৫৫
দাঁড়াইয়া নন্দের আগে (শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা)	১৫৬
ওগো মা আজি আমি চরাব বাছুর (শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা)	১৫৭
শ্রীদাম সুদাম দাস (শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা)	১৫৮
আমার শপতি লাগে (শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা)	১৫৯
প্রণতি করিয়া মায় (শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা)	১৬০
চলত রায় সুন্দর শ্যাম (শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা)	১৬১
বিবিধ কুসুম দিয়া (শ্রীকৃষ্ণের বাল্যলীলা)	১৬২
চুড়াটি বান্ধিয়া উঠে (শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীরাধার রূপ)	১৬৩
মঞ্জু বিকচ কুসুমপুঞ্জ (শ্রীকৃষ্ণের ও শ্রীরাধার রূপ)	১৬৩
কে বা শুনাইল শ্যাম নাম (পূর্বরাগ ও অনুরাগ)	১৬৬
রাধার কি হইল অন্তরে ব্যথা (পূর্বরাগ ও অনুরাগ)	১৬৯
ঘরের বাহিরে দণ্ডে শতবার (পূর্বরাগ ও অনুরাগ)	১৬৯
ঢল ঢল কাঁচা	১৭১
সহজেই বিবম অরুণ (পূর্বরাগ ও অনুরাগ)	১৭২
আ লো যুক্তি জানো না (পূর্বরাগ ও অনুরাগ)	১৭৩
সই কেনে গেলাম যমুনার জলে (পূর্বরাগ ও অনুরাগ)	১৭৩
যাহাঁ যাহাঁ নিকসয়ে তনু তনু জ্যোতি (পূর্বরাগ ও অনুরাগ)	১৭৫
সহচরী মেলি চলি বররঙ্গিনী (পূর্বরাগ ও অনুরাগ)	১৭৬
বেলি অবসান - কালে (পূর্বরাগ ও অনুরাগ)	১৭৭
নহাই উঠলতীরে রাই কমলমুখী (পূর্বরাগ ও অনুরাগ)	১৭৮

অবনত আনন কএ হম রহলিহ (পূর্বরাগ ও অনুরাগ)	১৭৯
একে কুলবতী ধনি তাহে সে অবলা (পূর্বরাগ ও অনুরাগ)	১৮১
হাথক দরপন মাথক ফুল (পূর্বরাগ ও অনুরাগ)	১৮১
বুপে লাগি আঁখি বুঝে (পূর্বরাগ ও অনুরাগ)	১৮৩
এমন পিরীতি কভু দেখি নাই শুনি (পূর্বরাগ ও অনুরাগ)	১৮৪
রাপে ভরল চিঠি (পূর্বরাগ ও অনুরাগ)	১৮৫
কাহারে কহিব মনের মরম (পূর্বরাগ ও অনুরাগ)	১৮৫
আধক আধ-আধ দিঠি-অঞ্চলে (পূর্বরাগ ও অনুরাগ)	১৮৬
সখি কি পুছসি অনুভব মোয় (পূর্বরাগ ও অনুরাগ)	১৮৭
কানড় কুসুম জিনি (রাগোন্মাদ)	১৮৯
দেখে এলাম তারে সই দেখে এলাম তারে (রাগোন্মাদ)	১৮৯
দরশনে উনমুখী (রাগোন্মাদ)	১৯০
হেন রূপ কবই না দেখি (রাগোন্মাদ)	১৯১
কন্টক গাড়ি কমল-সম পদতল (অভিসার)	১৯২
মন্দির বাহির কঠিন কপাট (অভিসার)	১৯৩
কুল মরিয়াদ কবাট উদঘাট লুঁ (অভিসার)	১৯৪
গগনে অবধন মেহ দারুন (অভিসার)	১৯৫
কানু অনুরাগে হৃদয় ভেল কাতর (অভিসার)	১৯৭
মেঘ যামিনী অতি ঘন আন্ধার (অভিসার)	১৯৭
আদরে আগুসরি (অভিসার)	১৯৮
মাধব কি কহব দৈববিপাক (অভিসার)	১৯৯
এ ঘোর রজনী মেঘের ঘটা (অভিসার)	২০০
ধনি ভেলি মানিনী সখীগণ মাঝ (মান ও কলহাস্তরিতা)	২০২
চাহ মুখ তুলি রাই (মান ও কলহাস্তরিতা)	২০৩
মাধব কাছে কান্দায়সি হামে (মান ও কলহাস্তরিতা)	২০৪
অন্তরে জানিয়া নিজ অপরাধ (মান ও কলহাস্তরিতা)	২০৪
কৈছে চরণে কর-পল্লব ঠেললি (মান ও কলহাস্তরিতা)	২০৫
আন্ধল প্রেম পহিলে নাহি হেরলুঁ (মান ও কলহাস্তরিতা)	২০৬
শুনইতে কানু-মুরলীরব (মান ও কলহাস্তরিতা)	২০৭
কুলবতী কোই নয়নে জানি হেরই (মান ও কলহাস্তরিতা)	২০৮
সখীর বচনে অখির কান (মান ও কলহাস্তরিতা)	২০৯
সুরবাসিত বারি ঝাঁরি ভরি (মান ও কলহাস্তরিতা)	২০৯
দুই মুখ দরশনে দুই ভেল ভোর (মান ও কলহাস্তরিতা)	২১০
ঘর হৈতে আইলাম বাঁশি শিখিবারে (বংশী ও নৃত্যশিক্ষা)	২১১
ধরবা ধরবা ধর (বংশী নৃত্যশিক্ষা)	২১১

আজু কোণে মূবলী বাজায় (বংশী ও নৃত্যশিক্ষা)	২১২
চাঁদবদনী নাচত দেখি (বংশী ও নৃত্যশিক্ষা)	২১৫
নাগর সঙ্গ রঙ্গে যব বিলসই (প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগ)	২১৬
যত নিবারণিতে চাই নিবার না যায় রে (প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগ)	২১৭
বঁধু কি আর বলিব তোরে (প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগ)	২১৭
কি মোহিনী জানে বঁধু (প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগ)	২১৮
তোমারে বুঝাই বঁধু তোমারে বুঝাই (প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগ)	২১৯
সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিনু (প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগ)	২২০
কালো জল ঢালিতে সই (প্রেমবৈচিত্র্য ও আক্ষেপানুরাগ)	২২১
বঁধু কি আর বলিব আমি (নিবেদন)	২২২
বঁধু তুমি সে আমার প্রাণ (নিবেদন)	২২৩
বঁধু তোমার গরবে গরবিনী আমি (নিবেদন)	২২৪
জপিতে তোমার নাম (নিবেদন)	২২৫
ললিতার কথা শুনি (মাথুর)	২২৬
নাম হি অকুর কুর নাহি যা সম (মাথুর)	২২৭
অব মথুরাপুর মাধব গেল (মাথুর)	২২৮
হরি গেও মথুরাপুর নাম কুলবালা (মাথুর)	২২৮
এ সখি হামারি দুখের (মাথুর)	২২৯
পিয়ার ফুলের বনে পিয়ার ভ্রমরা (মাথুর)	২৩১
অকুর তপন-তাপে যদি জারব (মাথুর)	২৩২
বেন মুখ নিরখনে নিমিখ না সহই (মাথুর)	২৩৩
কহিও কানুরে সই (মাথুর)	২৩৩
যাহাঁ পহঁ অরুণ-চরণে চলি যাত (মাথুর)	২৩৪
ধৈর্যংরহ ধৈর্যং রাই গচ্ছং মথুরাওয়ে (মাথুর)	২৩৫
রাইয়ের দশা সখীর মুখে (মাথুর)	২৩৬
সইজানি কুদিন সুদিন ভেল (ভাবোল্লাস ও মিলন)	২৩৭
পিয়াযব আওব ও মঝু গেহে (ভাবোল্লাস ও মিলন)	২৩৭
বহুদিন পরে বঁধুয়া এলে (ভাবোল্লাস ও মিলন)	২৩৯
আজু রজনী হাম ভাগে পোহায়লু (ভাবোল্লাস ও মিলন)	২৪০
কি কহব রে সখি আনন্দ ওর (ভাবোল্লাস ও মিলন)	২৪১
মাধব বহুত মিনতি করি তোয় (প্রার্থনা)	২৪২
তাতল সৈকতে বারিবিন্দুসম (প্রার্থনা)	২৪২
হরি হরি হেন দিন হইবে আমার (প্রার্থনা)	২৪৩
হরি হরি আর কবে এমন দশা হবে (প্রার্থনা)	২৪৪
বর্ণক্রম সূচি	২৪৫